

LA LITERATURA EN LA ANTIGÜEDAD

Literatura universal

1º Bachillerato

DOMI

MINA

Las grandes tradiciones literarias

ANTIGÜEDAD

Desde la invención de la escritura
(año 3000)



Hasta la caída del Imperio Romano
(año 476 a.C.)

Primeras manifestaciones de la literatura universal

La literatura
mesopotámica

La literatura
egipcia

La literatura
sánscrita

La literatura
hebreá

La literatura
grecolatina

La literatura mesopotámica

Poema de Gilgamesh
(II milenio a. C.)



- ❑ Epopeya en verso.
- ❑ Aparecen por vez primera algunos motivos que tendrán un amplio desarrollo en la literatura posterior:
 - La lucha de un héroe contra un gigante o animal fabuloso.
 - La descripción del inframundo.
 - El Diluvio universal.

La literatura egipcia

Cuento de Sinuhé
(II milenio a. C.)



- ❑ Escritura jeroglífica sobre papiro.
- ❑ Cuenta en primera persona las peripecias de Sinuhé, hombre de confianza del faraón Amenemhat I. Tras el asesinato del monarca, el protagonista se ve obligado a abandonar Egipto.

La literatura sánscrita

Mahabarata
siglo IV d. C



- ❑ Epopeya en verso.
- ❑ Se narran las luchas por el poder entre los descendientes de los hermanos Kuru y Pandu. En la trama principal se insertan materiales diversos: como textos doctrinales o narraciones amorosas.

La literatura hebrea

- Literatura escrita en hebreo antiguo por el pueblo semita.
- El principal corpus es el llamado **Tanaj**: veinticuatro libros canónicos que, junto con otros siete, conforman el **Antiguo Testamento** en la tradición cristiana católica y ortodoxa.
- Los libros del **Antiguo Testamento** son el resultado de un complejo proceso de redacción a lo largo de casi un milenio, (IX y II a.C.), aunque pudieron basarse en tradiciones orales muy anteriores.



La Tora o Pentateuco

La Tora incluye el conjunto de los cinco primeros libros bíblicos: Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio)

- La Tora o Pentateuco** relata la historia del pueblo de Israel desde el origen del universo hasta la muerte de Moisés.
- Combina el **mito**, la **leyenda** y la recreación libre de **hechos históricos**.
- Contiene algunos de los **relatos** más difundidos de nuestra cultura: la Creación, Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y el Diluvio universal, Sodoma y Gomorra...
- El hilo argumental se interrumpe por extensos **textos legislativos**.
- Atribuido legendariamente a Moisés, el Pentateuco es el resultado de la combinación al menos de **cuatro tradiciones o fuentes escritas**.
- Varios autores: diferencias de estilo, varias versiones de un mismo suceso, diferentes maneras de nombrar a la divinidad.

Los géneros bíblicos

En el Antiguo Testamento conviven diversos géneros: el narrativo, el profético, el sapiencial y el lírico.

Género narrativo

Se incluyen los siguientes episodios:

- Jonás y la ballena (Libro de Jonás).
- David y Goliat (Libro de Samuel)
- Sansón y Dalila (Libro de los Jueces).
- El juicio de Salomón (Libro de los Reyes).



Género profético

En todas las religiones existen individuos que sirven de medio de expresión de la divinidad.

Yahvé, a través de sus profetas Isaías y Jeremías expresa sus quejas y deseos, anuncia desgracias o renueva la promesa de la salvación eterna.

Género sapiencial

Por sus cualidades literarias destacan:

- **Libro de Job** (h. v a. C.): Dios permite a Satanás que pruebe a Job para comprobar si le seguirá siendo fiel a pesar de las desgracias.
- **El Eclesiastés** (III a. C.): reflexión sobre la vanidad de los bienes materiales y de la vida humana, que se encamina inevitablemente hacia la muerte, en un mundo donde nada perdura.



Género lírico

Textos escritos en verso en los que se expresan emociones o sentimientos:

- **Libro de los Salmos:** cantos de alabanza, súplica o gracias dirigidos a Dios.
- **Cantar de los Cantares:** cantar en el que una pareja de esposos celebra apasionadamente su amor.
- **Libro de las Lamentaciones:** la voz poética canta su pesar por la destrucción de Jerusalén.

La literatura grecolatina

La literatura griega:
escrita en griego antiguo
durante los siglos VIII a. C y II
a. C.

Ambas tradiciones están muy relacionadas:
los **latinos** tradujeron, imitaron y recrearon
las **obras griegas**.

La literatura latina:
Escrita en latín durante la
República romana hasta la
caída del Imperio (476 d.C.).

Los mitos clásicos

- Los mitos son narraciones protagonizadas por dioses o por héroes.
- Ambientados en un tiempo primigenio.
- Vinculados al culto religioso.
- Explicación precientífica a sucesos naturales, ilustran valores morales.
- Representan los deseos o temores del ser humano.

LOS DIOSES OLÍMPICOS

(Zeus, Posidón, Hades,
Hera, Apolo, Dioniso,
Afrodita...).

EL CICLO TROYANO

(Helena, Paris, Héctor,
Aquiles, Ulises...).

EL CICLO TEBANO

(Edipo, Antígona...)

OTROS HÉROES

(Heracles, Jasón, Teseo...).

Los tópicos literarios

- Temas consagrados, convencionales, que han aparecido de forma recurrente a lo largo de la historia de la literatura.
- Tiene su origen en la literatura grecolatina.
- Depósito común del que se han nutrido autores de distintas épocas y geografía.
- Toman su nombre de citas textuales incluidas en obras de los autores de esta tradición literaria.

Principales tópicos literarios

- Carpe diem** («goza el día»).
- Edad de oro.**
- Homo viator** («hombre caminante»).
- Ignis amoris** («fuego del amor»).
- Locus amoenus** («lugar ameno»).
- Militia amoris** («milicia del amor»).
- Poder igualatorio de la muerte.**
- Quomodo fabula, sic vita** («La vida es una fábula»).
- Tempus fugit** («el tiempo huye»).
- Vita somnium** («la vida es sueño»).
- Ubi sunt** (¿Dónde están?).
- El buen salvaje.**

La lírica en Grecia y Roma

En su origen, pertenecían al género lírico los textos literarios que se recitaban o cantaban acompañados de una *lyra*.

Poesía amatoria



Cuatro hitos fundamentales

Lírica monódica griega

El tema central es el amor.

Autores:
Safo
Anacreonte

Catulo

Poesía sincera y apasionada.
Erótica, celos y despecho.

Obra:
Poemas a Lesbia.

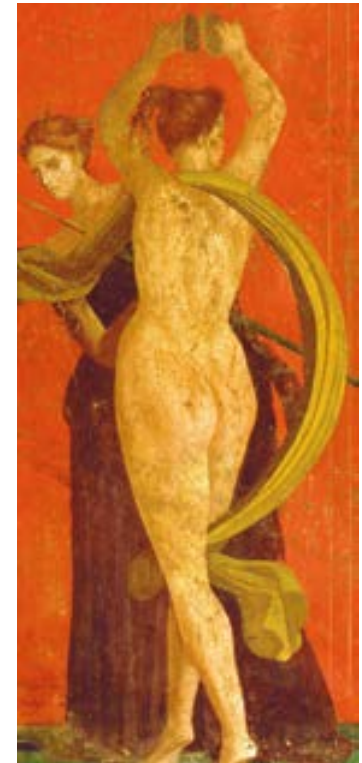
Poesía elegíaca

Reflejan también las relaciones amorosas.

Autores:
Tibulo
Propercio
Ovidio

Églogas

Subgénero de amplio desarrollo en la literatura europea posterior.
Autor:
Teócrito



Poesía filosófico-moral



La reflexión filosófico-moral aparece en las obras de dos de los poetas más importantes de la Antigüedad:



Píndaro (522-447 a. C.).

Epinicios, odas extensas que celebran los triunfos de los atletas en los juegos deportivos y ofrecen como conclusión una lección ética.

Horacio (65-8 a. C.).

Es el poeta latino más destacado. Desarrolla en sus *Odas* una filosofía personal de influencia epicúrea.



Poesía satírico-burlesca



Poesía burlesca o satírica en la que se ridiculizan tipos o costumbres sociales.
Dos subgéneros:



Las sátiras del griego **Lucilio** (180-114 a. C.) y de los latinos **Persio** (34-62) y **Juvenal** (60-h. 127).

Los epigramas de **Marcial** (40-104), poeta latino de origen hispano.

La épica en Grecia y Roma

Homero: la *Iliada* y la *Odisea*

Homero compuso a finales del siglo VIII a. C. las primeras epopeyas occidentales: la *Iliada* y la *Odisea*.

Características

- Narra las hazañas de un héroe
- La existencia de un vago trasfondo histórico.
- El uso del verso y de fórmulas o epítetos para referirse a objetos o personajes.
- La venganza por la muerte del amigo.
- El viaje como símbolo de maduración personal.

Estructura narrativa

La Iliada

- Veinticuatro cantos.
- Acción lineal.
- Tiempo: cincuenta días.
- Espacio (Troya).

La Odisea

- Tres partes.
- Complejidad narrativa.
- Acción no lineal.
- Espacios múltiples .
- Tiempo total: diez años.

- **Primera parte** (cantos I-IV).
- **Segunda parte** (cantos V-XIII)
- **Tercera parte** (cantos XIV-XXIV)

Virgilio: la *Eneida*

El poeta romano **Virgilio** (70-19 a. C.) es el autor de la obra más importante de la épica latina: la ***Eneida***.

- La primera parte de esta epopeya toma como modelo la *Odisea*.
- El héroe troyano Eneas cuenta su viaje desde Troya hasta el Lacio ante su anfitriona y amada Dido, reina de Cartago, a la que más tarde abandona.
- La segunda parte, influida por la *Iliada*, narra los combates de los troyanos en la península itálica, en lo que constituye un relato de fundación de la nación romana.



El teatro en Grecia y Roma

- El teatro nace con los rituales en espacios sagrados, vinculado a la **música** o la **danza**.
- Se relaciona con el culto a **Dionisos** (el Baco romano), dios del vino asociado a la fecundidad.
- En Grecia, la representación se desarrollaba en una colina, en cuya ladera se ubicaba el graderío o **theatron** («lugar para ver»), orientado hacia el **proscenio** y la **orquesta**. El **coro** y los **actores** —que usaban máscaras— se colocaban en la orquesta; más adelante se replegaron hacia el proscenio.

La tragedia

Rasgos

- Los personajes (héroes, reyes...), sufren un cambio de fortuna (*metabolè*) y sucumben a un destino funesto. La perdición sucede por la soberbia o la obstinación del protagonista (*hybris*), o por una opinión o acción equivocada (*hamartía*).
- El objetivo es despertar en el espectador compasión por el sufrimiento de los personajes y temor a que le ocurra algo semejante. Esto produce un desahogo purificador que recibe el nombre de catarsis.
- El diálogo entre los personajes aparece siempre acompañado por el coro.

Autores

Griegos

- **Esquilo** (525-456 a. C.) La Orestíada.
- **Sófocles** (496-406 a. C.) Edipo rey
- **Eurípides** (480-406 a. C.) Medea, Las troyanas.

Latinos

- **Lucio Anneo Séneca** (4-65 d. C.), *Fedra* o *Agamenón*

La comedia

Rasgos

- Tono satírico y jocoso.
- El coro pierde protagonismo: se limita a interpretar algunas canciones a lo largo de la obra.
- Aumenta la importancia del gesto o el mimo como mecanismo de comicidad.

Autores

Griegos: Aristófanes, 444-380 a. C.: *Las nubes*, *Lisístrata*).

Latinos: Plauto, 254-189 a. C.: *Anfitrión*, *Los gemelos*, *Aulularia*).



Técnicas presentes desde entonces en la comedia occidental:

El ***quid pro quo***, que se produce cuando un personaje se dirige a su interlocutor tomándolo por otro.

Galería tipificada de personajes: el soldado fanfarrón o *miles gloriosus*, el criado o *servus*, el avaro, el viejo engañado, la alcahueta... Con ellos, el autor se burla de instituciones, oficios y costumbres de la sociedad de su tiempo.