

LA LITERATURA EN LA ILUSTRACIÓN

Literatura universal

1º Bachillerato

DOMI

MINA

La Ilustración o el Siglo de las Luces

- ❑ La **Ilustración** fue un movimiento ideológico y cultural, que se desarrolló en Europa durante el siglo XVIII —conocido como **Siglo de las Luces**—, con Francia como foco de irradiación.
- ❑ Algunos rasgos de la sociedad occidental actual (la defensa de la libertad y dignidad del individuo y de sus derechos fundamentales, o la importancia de la educación) son herencia de este periodo.

Características

Autonomía y espíritu crítico

Optimismo

Racionalismo

Reformismo y despotismo ilustrado



Autonomía y espíritu crítico



- ❑ El ser humano es dueño de su propio destino.
- ❑ Es preciso someter a crítica todos los valores y conocimientos heredados.
- ❑ El espíritu crítico es uno de los rasgos fundamentales de la Ilustración.
- ❑ Se cuestiona el Antiguo Régimen: el absolutismo, los privilegios del clero y de la aristocracia.

Optimismo



- ❑ Mirada optimista sobre la condición humana y la historia.
- ❑ Confían en el progreso moral y material del ser humano.
- ❑ Educación: medio para conseguir una sociedad más justa y próspera.
- ❑ El lugar central otorgado a la educación en la vida individual y social se relaciona con diversos fenómenos: la Enciclopedia, la educación pública, aparición de museos, bibliotecas..., desarrollo de una “literatura útil”.

Racionalismo

- ❑ La **razón**, la **observación** y la **experimentación** son las únicas fuentes fiables de conocimiento.
- ❑ Surgen **nuevas formas de religiosidad**:
 - **Ateísmo** o negación de la divinidad. (Barón D'Holbach y Denis Diderot).
 - **Deísmo**. Admite la existencia de un ser superior, pero sin aceptar ninguna religión en particular. (Rousseau o Voltaire).
- ❑ Todos comparten la defensa de la **libertad de conciencia** y critican la superstición y la intolerancia religiosa.
- ❑ Propugnan la secularización de la sociedad.

Reformismo y despotismo ilustrado

- ❑ El **despotismo ilustrado** —sintetizado en la máxima «todo para el pueblo, pero sin el pueblo»— fue la forma de gobierno característica en la Europa ilustrada.
- ❑ Los ilustrados eran **reformistas**: no preconizaban la rebelión contra la autoridad, sino que esta fuera ejercida de forma racional.



La literatura ilustrada

- ❑ La mayor parte de la literatura del XVIII refleja los valores ilustrados.
- ❑ El movimiento artístico y literario característico de la Ilustración recibe el nombre de **neoclasicismo**, que convivió con otros estilos o actitudes estéticas.

Corrientes estéticas del siglo XVIII

Neoclasicismo

- ❑ Modelos de imitación: la literatura grecolatina y el clasicismo francés del siglo XVII.
- ❑ Rasgos principales:
 - Cultivo de géneros heredados de Grecia y Roma.
 - Sometimiento a las normas de la razón.
 - Intención crítica o didáctico-moral.
 - Claridad y verosimilitud.

Rococó

- ❑ Se trata de un estilo galante, refinado y superficial.
- ❑ Se manifiesta en las comedias del francés Marivaux o en la poesía anacreóntica del español Meléndez Valdés (que celebra el amor, la belleza, el placer y el vino en un entorno bucólico).

Prerromanticismo

- ❑ Enlaza con las distintas manifestaciones del sentimentalismo, en particular con la corriente literaria del *Sturm und Drang*, cuyo máximo representante es Goethe.

Características de la literatura ilustrada

La literatura creada durante la Ilustración responde a dos principios básicos: la **racionalidad** y la **utilidad**.

Una literatura racional

- ❑ El racionalismo propicia la renuncia a la expresión de sentimientos.
- ❑ Retroceso de la poesía lírica.
- ❑ Auge de géneros de carácter reflexivo, como el ensayo en sus distintas manifestaciones:
 - **Filosófico:** *Pensamientos filosóficos*, de Diderot; *Diccionario filosófico*, de Voltaire.
 - **Sociopolítico:** *El contrato social*, de Rousseau; *El espíritu de las leyes*, de Montesquieu.
 - De **crítica social:** *Cartas desde España*, del exiliado español Blanco White; *Cartas persas*, de Montesquieu; o *Cartas marruecas*, de Cadalso.

Una literatura útil

- ❑ Los ilustrados propugnaron una literatura útil, que contribuyera a la educación del individuo y a la mejora de la sociedad.
- ❑ A este propósito didáctico o crítico responden, además del ensayo, otros géneros característicos del periodo:
 - La fábula (*Iriarte*, *Samaniego*, *La Fontaine*).
 - La novela satírica (*Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift).
 - La novela filosófica (*Jacques o el fatalista*, de Diderot; *Cándido*, de Voltaire).
 - Las comedias neoclásicas (*El sí de las niñas*, de Moratín).

La Ilustración en Francia

Francia fue el centro de irradiación de los valores ilustrados. Estos se difunden a través de géneros como el ensayo y la novela filosófica

La *Enciclopedia*

- ❑ La ***Enciclopedia*** o *Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios* fue un ambicioso proyecto editorial dirigido por **Denis Diderot** (1713-1784) y **Jean Le Rond d'Alembert** (1717-1783).
- ❑ Es un compendio del **conocimiento humano**.
- ❑ Compuesto por **35 volúmenes** : setenta mil artículos de todas las ramas del saber.
- ❑ Participaron unos 160 colaboradores o enciclopedistas: **Voltaire, Montesquieu, Rousseau...**
- ❑ Espíritu **liberal** y **tolerante** (ideario ilustrado).
- ❑ Se **condena** el absolutismo, el fanatismo religioso, la esclavitud o los privilegios de la nobleza
- ❑ Los partidarios del Antiguo Régimen **trataron de evitar su publicación**.

Denis Diderot

Diderot es autor de una relevante obra literaria, en la que destacan dos novelas filosóficas.



El sobrino de Rameau. La obra denuncia la corrupción e hipocresía de los círculos aristocráticos, y sirve al autor para cuestionar sus propias ideas, de acuerdo con el espíritu crítico ilustrado.

Jacques o el fatalista. Por medio del diálogo entre Jacques y su Amo, se plantea el debate entre el libre albedrío y el fatalismo, según el cual los sucesos del universo y de la vida se encadenan de modo inexorable.

François Marie Arouet, Voltaire

Biografía

(1694-1778)

- ❑ Nacido en París . Hijo de un notario.
- ❑ Fue filósofo e historiador.
- ❑ Expulsado de la carrera diplomática, encarcelado en la Bastilla y desterrado por sus escritos contra el rey y por su vida escandalosa.
- ❑ A pesar de ello, sus obras alcanzaron un notable éxito.
- ❑ En ellas está presente la religión como tema recurrente.
- ❑ Fue un encarnizado enemigo de la Iglesia y combatió en sus obras la intransigencia, el fanatismo y el oscurantismo.

Obra

- ❑ Relatos filosóficos: *Micromegas, Zadig o el destino, Memnón o la sabiduría humana, Elogio histórico de la razón...*
- ❑ Realiza en ellos una reflexión intelectual o moral.
- ❑ Sigue el modelo narrativo del viaje, con elementos fantásticos o alegóricos.



Cándido o el optimismo cuenta las desventuras del protagonista en sus viajes por el mundo. Voltaire se burla del providencialismo y del optimismo metafísico y, en particular, de la filosofía de Gottfried Leibniz (1646-1716), quien defendía que el universo salido de las manos de Dios era el mejor de los mundos posibles.

Jean-Jacques Rousseau

Biografía

(1712-1778)

- ❑ Nació en Ginebra (Suiza), en una familia humilde.
- ❑ Filósofo, músico, botánico y naturalista. Su formación fue autodidacta, gracias a la protección de la baronesa de Warens.
- ❑ Tras alcanzar prestigio con sus *Discursos* y por su participación en la *Enciclopedia*, se distanció de los ilustrados.
- ❑ La publicación del *Emilio* le valió el destierro.
- ❑ Se refugió en Inglaterra y, en 1770, se le permitió regresar a Francia con la condición de no volver a escribir.
- ❑ Fue enterrado en el Panteón de París, a pocos metros de la tumba de Voltaire.

Obra

- ❑ El eje del pensamiento de Rousseau es la distinción entre **estado natural y social**.
- ❑ Para el filósofo, **el ser humano es bueno por naturaleza**, pero la civilización y la vida en sociedad lo corrompen, abocándolo a la hipocresía y al sometimiento.



Esto se recoge en dos ensayos fundamentales:

- *Discurso sobre las ciencias y las artes.*
- *Discurso sobre los orígenes y fundamentos de la desigualdad entre los hombres.*

Destacan, además, otros títulos:

Emilio El contrato social Julie o la nueva Eloísa Confesiones

El teatro en el siglo XVIII

Aunque tanto Diderot como Voltaire cultivaron el género dramático se considera que los principales dramaturgos franceses del siglo XVIII son **Marivaux** y **Beaumarchais**.

Pierre de Marivaux
(1688-1763)

Comedias en prosa de asunto amoroso: *El juego del amor y del azar*, *Las falsas coincidencias*, *La doble inconstancia* o *La escuela de las madres*, en la que se inspira *El sí de las niñas*, del español Fernández de Moratín.

Pierre-Augustin de Beaumarchais
(1732-1799)

Creador del personaje de Fígaro, protagonista de las comedias *El barbero de Sevilla* y *Las bodas de Fígaro*.

Fuera de Francia destacan **Moratín** y el veneciano **Carlo Goldoni** (1707-1793), con quien el teatro italiano evoluciona desde la *commedia dell'arte* (*Arlequín, servidor de dos amos*) hacia la comedia realista (*La posadera*).

La novela del siglo XVIII

Durante el siglo XVIII, destacan la **novela libertina francesa** y la **novela inglesa**.

La novela libertina

Características

- ❑ Critican la hipocresía y depravación de los grupos sociales que rechazan el pensamiento ilustrado.
- ❑ Incorporan una justificación filosófica de las acciones de los personajes: la búsqueda del placer es intrínseca a la condición humana.
- ❑ El libertino no es responsable de sus actos, pues se limita a seguir los impulsos de su naturaleza.

Los **libertinos** son personajes amorales, pertenecientes, en general, al clero o la aristocracia, que buscan satisfacer sus pulsiones o apetitos sexuales.

Biografía Giacomo Casanova (1725-1798)

- ❑ El veneciano Casanova fue el más famoso de los libertinos reales.
- ❑ Hijo de comediantes.
- ❑ Ejerció como escritor, diplomático, e incluso como agente secreto.
- ❑ Escribió en francés *Historia de mi vida*, unas memorias en las que narra con precisión y franqueza sus viajes por Europa, y sus numerosas aventuras y conquistas amorosas.



Choderlos de Laclos: *Las amistades peligrosas*



- ❑ La principal obra de Pierre Choderlos de Laclos (1741-1803) es *Las amistades peligrosas* (1782).
- ❑ La obra está protagonizada por dos libertinos rivales: la marquesa de Merteuil y el vizconde de Valmont. El desenlace tiene carácter moralizante
- ❑ Novela epistolar en la que la acción se narra a través de las cartas que se intercambian los personajes a lo largo de cinco meses.



El marqués de Sade



- ❑ Las novelas del marqués de Sade (1740-1814) —*Justina o los infortunios de la virtud*, *Las ciento veinte jornadas de Sodoma*— se caracterizan por la descripción explícita y minuciosa de escenas sexuales. Estas escenas se alternan con pasajes reflexivos.
- ❑ Sade (de cuyo nombre procede la palabra *sadismo*) pasó largos años en prisión a causa de su vida licenciosa y el escándalo producido por sus obras.

La novela inglesa

El siglo XVIII constituye un periodo de esplendor de la narrativa inglesa, conocido como *The Rise of the Novel* («El Surgimiento de la Novela»).

Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*

Biografía

(1660-1731)

- ❑ Nació en Londres.
- ❑ Publicó su primera obra de ficción, *Robinson Crusoe*, casi con sesenta años.
- ❑ Destaca el *Diario del año de la peste*, de 1722, a medio camino entre el reportaje periodístico, el testimonio y el relato de ficción.
- ❑ Además de intervenir en política (llegó a formar parte del gobierno) se dedicó al comercio con irregular fortuna.



Robinson Crusoe

(1719)

Autobiografía ficticia inspirada en la historia real de un marinero escocés que naufragó en el archipiélago de Chile. Robinson, un próspero comerciante, pasa veintisiete años en una isla desierta.

La idea central de la novela es el sometimiento de la naturaleza por parte del ser humano, que, por medio de la razón, el esfuerzo y el trabajo, puede civilizar el entorno y construir un sistema de producción rentable y ordenado

Jonathan Swift: *Los viajes de Gulliver*

Biografía

(1667-1745)

- ❑ Nació en Dublín.
- ❑ Fue sacerdote y participó activamente en la política.
- ❑ Apoyó las reivindicaciones de los nacionalistas irlandeses frente a la dominación británica.
- ❑ Destaca en él su habilidad para la sátira y el humor.
- ❑ Denuncia las penosas condiciones de vida de los más humildes, así como los abusos a los que son sometidos por las clases dominantes.



Los viajes de Gulliver

(1726)

Es un falso libro de viajes estructurado en cuatro secciones, que reproducen la secuencia de travesía, naufragio, descubrimiento de un lugar fantástico y regreso.



Objetivos de esta obra:

Parodiar, a la manera cervantina, los libros de viajes.
Realizar una feroz sátira de la sociedad inglesa contemporánea y de la condición humana.

Samuel Richardson: *Pamela*

Cuenta la historia de una sirvienta, Pamela Andrews, a quien Mr. B., hijo de sus amos, pretende seducir. Finalmente, él, vencido por la rectitud de la joven, acepta casarse con ella.

Novela epistolar: el lector se asoma al mundo interior de la protagonista por medio de las cartas que esta envía a sus padres.

Su principal aportación es el descubrimiento de la intimidad femenina como material narrativo

Laurence Sterne: *Tristram Shandy*

Autobiografía paródica. El narrador interrumpe su relato con constantes reflexiones y anécdotas protagonizadas por otros personajes.

Tristram Shandy se caracteriza por la inclusión de constantes digresiones, por la experimentación formal (gráficos, capítulos en blanco o de una sola frase, una página en negro, otra que imita el mármol...) y por las divagaciones de la voz narrativa, en las que se ha querido ver un antecedente del monólogo interior contemporáneo.

Henry Fielding: *Joseph Andrews*

Parodia de *Pamela*, que había obtenido un éxito formidable.

Relata las peripecias de Joseph, un criado que abandona la casa donde sirve tras rechazar las insinuaciones de su señora, *lady* Booby. De regreso a casa, acompañado por el pastor Abraham Adams, se suceden diversas aventuras

El tono humorístico contrasta vivamente con el sentimentalismo de la novela de Richardson.