

# SEMINARIO

Herramientas pedagógicas y  
emocionales para el trabajo  
grupal con adolescentes  
para la prevención del acoso  
escolar y la mejora de la  
convivencia

IES Las Veredillas

2016 - 2017

# Participante 1

## DINÁMICA SOBRE LIDERAZGO DE NUESTROS ALUMNOS “PORQUE NOSOTR@S LO VALEMOS”<sup>1</sup>

### Introducción

Uno de los aspectos más determinantes del funcionamiento de un grupo es el liderazgo o liderazgos que se establecen y evolucionan en él a lo largo del curso. Los diferentes alumnos-líderes que se manifiestan y ejercen su influencia en una clase condicionan, no solo las relaciones entre los alumnos, sino también las relaciones entre estos y el profesor. La importancia de este último como principal líder de la clase es indudable y afecta definitivamente a los aspectos académicos y a las relaciones en el grupo. Por ello, todo docente y, en especial, los docentes que son tutores, harían bien en plantearse qué tipo de líderes son y cuáles son los efectos de su liderazgo sobre el funcionamiento del grupo.

Pero el objeto de la experiencia que nos ocupa es el liderazgo ejercido por los propios alumnos sobre sus compañeros. Conocer un poco más las capacidades de todos nuestros alumnos como líderes potenciales puede ser muy interesante a la hora de orientar las relaciones en el seno del grupo, reconducir aquellas que no lo favorecen, transformar o neutralizar los liderazgos negativos, prevenir conductas de acoso y mejorar la convivencia y el aprendizaje de los alumnos que lo componen.

Hemos elegido una experiencia propuesta por la ponente del Seminario, que hemos modificado y adaptado a las características del grupo al que se ha aplicado.

### Objetivos

- Hacer reflexionar a los alumnos sobre sus cualidades positivas y los logros conseguidos hasta el momento, con el objeto de que el concepto que tienen de sí mismos sea más real y motivador.
- Favorecer que los alumnos se hagan conscientes de cuáles de sus cualidades y aptitudes pueden resultar útiles al grupo y a la sociedad.
- Promover la creatividad, la participación y la iniciativa de los alumnos en un proyecto cooperativo.
- Detectar roles grupales y elementos de liderazgo en los alumnos que componen cada grupo a lo largo del desarrollo de la actividad, con el objeto de poder aprovecharlos en futuras actividades y en el funcionamiento diario del grupo.

### Nivel

La actividad se ha puesto en práctica en el grupo de 3º de ESO del cual soy tutora en el curso actual. El grupo pertenece al programa de PMAR (Programa de Mejora del Aprendizaje y Refuerzo) y se compone de 12 alumnos, de los cuales, 10 son mujeres. El momento de realización de la actividad es el tercer trimestre. Por tanto, los alumnos llevan casi todo el curso juntos y los roles de cada uno están bastante definidos.

---

<sup>1</sup> El eslogan que da nombre a la actividad es el eslogan (adaptado) de una famosa marca de cosméticos.

En el grupo hay dos alumnas que ejercen un claro liderazgo sobre los demás y “pugnan” entre sí por influir en la marcha y decisiones de la clase.

Una de ellas es una líder que tiende a competir con el profesor por dirigir la clase y que intenta controlar el comportamiento y “fidelidad” del resto de los alumnos. Es una alumna colaboradora, pero con cierta tendencia a que se haga su propia voluntad.

Otra de las líderes juega un papel importante, aunque no siempre visible, oponiéndose sutil pero eficazmente a los deseos de dominación de la primera y con una actitud de colaboración con los docentes y con el buen funcionamiento del grupo, aunque a veces, como adolescente que es, entra en conflictos con sus compañeros y profesores.

A lo largo del curso se ha ido definiendo un grupo de seguidoras de la primera líder, bastante sometidas a su influencia. Son frecuentes los conflictos dentro de este grupo, en el que las relaciones no son del todo positivas y libres y en el que se da mucha importancia a la opinión de las demás, no siempre basada en hechos objetivos. Este grupo da lugar a situaciones que dificultan en ocasiones, el desarrollo de las clases. En concreto, dentro de él ha tomado protagonismo en los últimos tiempos una alumna cuyo comportamiento provocador y disruptivo está desequilibrando la clase y da lugar a situaciones que requieren intervención por parte de los profesores. No entramos a valorar las causas de este protagonismo o liderazgo negativo, porque exceden el ámbito de este trabajo, aunque están siendo abordadas por el equipo de profesores.

Los profesores del grupo van manejando estas situaciones problemáticas con mayor o menor acierto, existiendo una razonable coordinación entre algunos de ellos y la tutora a la hora de actuar.

El resto de los alumnos han optado por mantenerse al margen de los conflictos y actuar con independencia y autonomía, si bien no suelen oponerse abiertamente a las anteriores y en muchos casos “soportan” sus comportamientos, de manera que el primer grupo está condicionando bastante el funcionamiento del grupo. Algunas alumnas han tenido situaciones de conflicto con el primer grupo en los trimestres anteriores, pero actualmente no interactúan ni para bien ni para mal con él.

## Metodología

La dinámica se ha desarrollado durante una sesión de tutoría (50 minutos), con las siguientes pautas:

- Se reparte a cada alumno una hoja en la que se explica la actividad (que figura en anexo) y se les dan las aclaraciones pertinentes sobre el orden y los tiempos en que esta se va a desarrollar.
- Se realiza la primera parte de la actividad (trabajo personal de detección de cualidades y logros).
- Se divide a los alumnos en grupos de cuatro alumnos numerándolos del 1 al 4 y agrupando a los alumnos que tienen el mismo número (los cuatro 1, los cuatro 2, etc.). El objeto de este sistema es que ni el docente ni los alumnos influyan en la composición de los grupos, sino que estos estén formados al azar.

- Cada grupo se reúne, pone en común las cualidades y logros de sus miembros y desarrolla el proyecto que ha de “vender”. En principio, no se les da ideas sobre qué tipo de proyectos pueden desarrollar, pero si no se les ocurriera ninguno, se les pueden sugerir algunos (por ejemplo, organizar fiestas de cumpleaños para niños; desarrollar una campaña de publicidad de un producto o una actividad para adolescentes; diseñar ropa o cualquier otra cosa; elaborar una guía para viajeros “low cost”, etc.).
- Mientras los alumnos realizan el trabajo en grupos, el docente los observa y anota los aspectos que considere significativos con respecto a la participación y el papel que cada alumno desempeña en su grupo a lo largo de todo el proceso. El profesor intentará, en la medida de lo posible, no influir en las decisiones y el desarrollo del proyecto.
- Cada grupo expone su proyecto oralmente a los demás, distribuyendo a su criterio la exposición entre sus miembros y desplegando las habilidades comunicativas y creativas que considere oportunas. El docente observa y toma nota del papel de cada alumno en la exposición.
- Finalmente se realiza una puesta en común de la experiencia, procurando que los alumnos de cada grupo expresen su parecer sobre la dinámica; las sensaciones que han tenido al realizarla; las dificultades observadas y las cualidades y aptitudes que cada alumno ha descubierto sobre sí mismo y sobre sus compañeros como aspectos útiles para el funcionamiento del grupo a lo largo del curso.

## Evaluación

Partiendo de la observación del proceso y de la puesta en común, se han obtenido las siguientes conclusiones con respecto al grupo:

- Llama la atención que bastantes alumnos tienen serias dificultades en identificar sus cualidades positivas (“yo no tengo ninguna cualidad”, llegan a decir) y logros en la vida y no son conscientes de lo que pueden aportar a un grupo. Estas dificultades son más patentes en los alumnos más “anónimos”, que no suelen expresar sus opiniones en el grupo y no participan mucho en la toma de decisiones. La ayuda de la lista “Guía de ejemplos” y la puesta en común han resultado muy útiles para hacerles reflexionar y descubrir cualidades positivas que pueden aportar al grupo.
- En la elaboración del proyecto se ha observado que, en los dos grupos en los que está presente una de las líderes actuales, la participación y aportaciones del resto de los alumnos es más escasa que en los grupos en los que no están. La líder asume desde el principio su papel de organizadora y aporta la mayoría de las ideas, incluso es la que realiza la exposición oral. Los demás alumnos adoptan un rol algo pasivo, en parte por la comodidad de “que me lo den todo hecho”. Las exposiciones son bastante atractivas, divertidas y motivadoras, ya que ambas líderes tienen buenas dotes de trabajo y expresión.
- En los dos grupos en los que no está presente ninguna de las líderes, los alumnos se han visto en el compromiso de organizarse y ha habido bastante equilibrio en las aportaciones al proyecto. Las exposiciones han sido un poco menos brillantes y atractivas que en los otros, acusando la falta de entrenamiento en tomar un papel

protagonista y expresarse en público. No parecen creerse mucho que su proyecto merezca la pena.

## Conclusiones

La dinámica ha resultado muy reveladora de los roles de cada alumno en el grupo, en particular, los de aquellos que no ejercen un liderazgo patente. También ha aportado información valiosa sobre la influencia de los líderes en la actitud y comportamiento de los demás alumnos. Por último, me ha sugerido pautas de actuación como líder docente del grupo, a fin de promover el protagonismo de todos los alumnos y su participación activa aportando cada uno sus cualidades y aptitudes para enriquecer el grupo y mejorar su rendimiento y las relaciones sanas en el grupo. Entre ellas:

- Aprovechar todas las ocasiones posibles para potenciar y celebrar las cualidades y logros de cada alumno, antes que destacar aquello que no ha conseguido.
- Dar voz a todos los alumnos en la toma de decisiones que afecten al grupo, motivando a los que no suelen expresarse para que lo hagan con el convencimiento de que tienen algo valioso que aportar.
- Reconocer y valorar los aspectos positivos de los líderes manifiestos del grupo y utilizarlos como elementos de apoyo del propio docente como líder. A la vez, buscar la forma de que estos líderes reorienten y corrijan los aspectos que pueden no resultar positivos para el grupo.
- Fomentar todo tipo de actividades que impliquen la expresión y presentación oral de cualquier tipo de contenidos y promover que todos los alumnos se vean en la necesidad de intervenir activamente en el grupo, desarrollando sus capacidades expresivas y dándose a conocer al grupo.
- Favorecer en la formación de grupos de trabajo la diversidad de habilidades, aptitudes y cualidades de los alumnos que los formen y realizar un seguimiento del proceso de trabajo para corregir tanto los protagonismos excesivos como la pasividad y falta de participación. Repartir papeles para que todos los alumnos del grupo tengan una responsabilidad y sientan que su aporte al grupo es efectivo.
- Realizar otras actividades de tutoría que potencien la autoestima, autonomía, e independencia de los alumnos, así como su sentido crítico hacia los liderazgos de otros y los propios.
- Trabajar desde etapas tempranas del curso el autoconocimiento de los alumnos y de sus potencialidades y la detección de posibles elementos de liderazgo o sumisión en el grupo.
- Replantear el papel del docente como líder en el grupo, en particular la función que desempeña como favorecedor del liderazgo y participación de todos los alumnos, detectando fortalezas y debilidades y tratando de mejorar estas últimas.

ANEXO: DINÁMICA “PORQUE NOSOTR@S LO VALEMOS!

¡PORQUE NOSOTR@S LO VALEMOS!  
(Because we are worth it!)

1. Haz una lista de, al menos, 5 cualidades positivas de tu persona (corporales, de tu carácter, mentales, culturales, en el terreno de las relaciones personales, como miembro de una familia o un grupo, habilidades, destrezas, ...). Si no llegas a 5, lee la guía de ejemplos.
2. Haz una lista de, al menos, 5 logros positivos que hayas conseguido en tu vida. Si no llegas a 5, lee la guía de ejemplos.
3. En pequeño grupo poned en común vuestras cualidades y logros... Y escribid un anuncio o cuña publicitaria en el que ofrecéis una actividad o proyecto en equipo, en cuyo desarrollo sea importante contar con las cualidades de cada miembro del grupo. Es importante que el anuncio sea DIRECTO, ENTUSIASTA, ATRACTIVO, que destaquéis las cualidades que aportáis cada uno, que tenga un LEMA SIMPÁTICO, QUE “ENGANCHE”. Podéis inventar alguna rima relacionada con el proyecto y CANTARLA (podéis tomar prestada la música) y también elegir un nombre de “guerra” para el grupo. Escribidlo en un papel y ensayadlo.
4. Presentad al gran grupo vuestra propuesta... ¡Como si os fuera la vida en ello! ¡Como si quisierais que el resto del grupo “comprara” lo que ofrecéis!
  - a. EN QUÉ CONSISTE VUESTRA PROPUESTA: qué ofrecéis
  - b. LAS CUALIDADES QUE CADA UNO APORTA: qué cualidades del equipo hacen que la propuesta sea atractiva, interesante, ...
  - c. EL ANUNCIO O CUÑA PUBLICITARIA: presentar en lenguaje publicitario vuestra propuesta, destacando el nombre del grupo, el eslogan o lema, la información clave que hace atractiva vuestro proyecto, utilizando vuestras cualidades expresivas y musicales para convencer al público de que “vosotr@s lo valéis”.

GUÍA DE EJEMPLOS		
Determinación	Capacidad para intimar	Capacidad de disfrutar
Perseverancia	Capacidad para hacer amigos	Comprensivo/a
Dinamismo	Confianza en mí mismo/a	Responsable
Capacidad de observación	Fuerza de voluntad	Animoso/a
Previsor/a	Sensibilidad	Capacidad de concentración
Comunicativo/a	Sentido del humor	Generosidad
Fiable	Alegre	Adaptable
Capacidad de escucha	Expresivo/a	Abierto/a
Organizado	Buena voz	Original
Iniciativa	Sinceridad	Ayudo a otros
Cordialidad	Franqueza	Convincente
Auténtico/a	Honesto	Insistente
Afectuoso/a	Trabajador/a	Asertivo/a
Independiente	Creatividad	Tranquilo/a
Solidario/a	Resolver problemas	Nervioso/a
Mantener un secreto	Controlar mis impulsos	Mediar en conflictos
Hablar bien en público	Redactar bien	Tomar decisiones difíciles
Habilidades manuales	Entusiasmo	Superar mis miedos
Bailar	Valentía	Ligar
Cantar	Cortesía	Valorar mis logros
Bonita sonrisa	Paciencia	Valorar a otros
Divertido/a	Dirigir un grupo	Capacidad de convocatoria
Cuento bien chistes	Deportista	Saber organizar juegos de grupo
Organizar el dinero	Planificar viajes	Simpático/a
Ganarme a los demás	Sacar lo mejor de otros	...y todo lo que se te ocurra

# Participante 2

## Dosificación de tiempos y secuenciación de actividades para optimizar la atención de los alumnos en el aula

### Introducción

Jesús C. Guillén, licenciado en Ciencias Físicas y experto en neuroeducación, sostiene que existen ciclos de atención clave en nuestro cerebro que oscilan entre 90 y 110 minutos. Sin embargo, la atención de forma sostenida y constante se reduce a intervalos que no superan los 15 minutos. Guillén aconseja a los docentes a organizar nuestros contenidos en bloques de no más de 20 minutos. Algo importante que nos sugiere también es invertir unos minutos en reflexionar sobre lo aprendido y descansar.

Por otro lado, el doctor en medicina y experto en neuroeducación, Francisco Mora mantiene que estudios recientes afirman que no se puede sostener la atención de los alumnos de forma continuada durante 50 minutos. Por esto, opina el doctor que los docentes deberían abandonar el formato tradicional de clase magistral y romper cada 15 minutos con un elemento disruptor. Es decir, debemos cambiar de actividad cada 15 minutos para mejorar la atención de los alumnos en el aula.

### Objetivo

Secuenciar las actividades programadas para una sesión de la asignatura de inglés avanzado siguiendo las pautas de lo aprendido con el fin de mejorar la atención de los alumnos en clase.

### Nivel

Se plantea la programación de aula para un grupo de alumnos de 3º de la ESO de Sección Bilingüe.

### Metodología

Para la sesión en cuestión, se van a explicar y aprender a utilizar correctamente dos tiempos verbales de futuro (Future Perfect y Future Continuous). Esto es una continuación de la unidad didáctica del futuro, ya trabajada en sesiones previas.

La sesión se distribuirá de la siguiente manera:

- **Min 0-5.** El profesor pedirá a los alumnos que se levanten y respiren hondo varias veces. El profesor pautará las inspiraciones y espiraciones de los alumnos para conseguir que se relajen.
- **Min 5-15:** El profesor pregunta a los alumnos de forma oral cuestiones relacionadas con lo visto anteriormente (por ejemplo, diferencias entre otros tiempos verbales de futuro ya vistos) y se pedirá que los alumnos elaboren algún ejemplo con dichos tiempos. Los alumnos obtendrán un positivo por sus intervenciones.
- **Min 15-25:** El profesor expondrá unas frases en la pizarra y pedirá a los alumnos que por parejas intenten elaborar una explicación teórica sencilla acerca del uso de los dos tiempos verbales nuevos a explicar.

- **Min 25-35:** Algunas de las teorías serán expuestas y el profesor las corregirá si es necesario y entre todas se elaborará una conjunta que todos los alumnos copiarán en su cuaderno.
- **Min 35-45:** El profesor entregará unas fotocopias a los alumnos con frases para completar con los tiempos verbales aprendidos.
- **Min 45-50:** El profesor pedirá que quien no haya terminado las frases lo haga como deberes y propone que sean corregidas en la sesión siguiente. El profesor pedirá a los alumnos que recojan su material y que descansen sobre sus mesas. Con música relajante los alumnos cerrarán los ojos y utilizarán los últimos 5 minutos de la sesión para descansar.

## Evaluación

Realicé esta propuesta didáctica el miércoles 29 de marzo con el grupo de 3ºESO y los alumnos respondieron muy positivamente. Se trataba de la última hora de la mañana, por lo que los alumnos ya estaban cansados. Al no prolongar ninguna actividad más allá de los 15 minutos los alumnos estuvieron más interesados en cada una de las actividades.

Cuando les pregunté qué les había gustado más, dijeron que los 5 minutos iniciales y los finales. Quizá porque se trate de actividades menos recurrentes o porque necesitaban relajarse.

## Participante 3

### Introducción

En el seminario que estamos realizando se proponen diferentes acercamientos al proceso de enseñanza-aprendizaje que resultan muy útiles para cualquier profesor. Los temas tratados son muy diversos: desde neurociencia a las neuronas espejo, desde técnicas de relajación al aprendizaje de la química cerebral que interviene en la adquisición de conceptos y su almacenamiento, pasando por diversas formas de motivación.

### Objetivos

- Mejorar la comprensión lectora de los alumnos en lengua inglesa mediante el método de las tres lecturas

### Nivel

2º y 4º de ESO

## Metodología

Consiste en que los alumnos refuerzan su comprensión y memorización a largo plazo a través de tres fases de lectura. Para trabajar con un texto se procede a una primera lectura en la que se fija la atención en la trama, en el “qué” se cuenta en historia y en los personajes principales. A través de unas preguntas sencillas se comprueba que esa lectura ha cumplido su cometido. Después, para la segunda lectura se piden más detalles de la historia y finalmente una tercera vez hacen que los alumnos recuerden detalles concretos, personajes, importancia que tienen en la trama y el trasfondo de lo que han leído.

Dado que mi asignatura es lengua inglesa, la comprensión de textos, así como el vocabulario y las estructuras gramaticales son parte muy importante del corpus que tienen que aprender los alumnos. Cuando únicamente realizaba una lectura de cualquier texto tenía serias dificultades en hacer que los alumnos fueran conscientes de lo que estaban leyendo, de la



forma y del contenido y no mostraban interés. Probé a hacer las tres lecturas propuestas en el seminario y el cambio fue radical e inmediato: los alumnos eran capaces de hacer una reflexión significativa sobre lo que habían leído, veían las partes y el todo y eran capaces de inferir el significado de las palabras que desconocían por el contexto. Lo más importante es que eran capaces de memorizar y dar sentido a la teoría que habían aprendido, al verla en una práctica eran capaces de relacionar conceptos mucho mejor.

## Evaluación

Mi impresión fue que se me había abierto un abanico de posibilidades nuevas para trabajar con mis alumnos y que ya no se trataba de un “aprendizaje bulímico”. Con esta expresión me refiero al fin de la estrategia de aprenderse todo el contenido de un examen sin tener en cuenta ningún contexto y escribir en el examen sin más. Ahora ven la utilidad comunicativa y el hecho de hacer preguntas antes de cada lectura despierta en ellos una curiosidad natural y sirve para que sean más participativos. Alumnos que antes permanecían con una actitud muy pasiva ahora levantan la mano y se están poniendo al día.

## Conclusión

Los temas que surgen y se debaten en el seminario son muy interesantes porque aportan información muy útil y podemos intercambiar impresiones de lo que cada profesor hace en clase. Sara nos guía y nos propone cuestiones que resultan estimulantes y que nos ayudan a hacer una autocrítica con nuestro trabajo, siempre para motivarnos y ayudarnos a mejorar en nuestra labor docente.

# Participante 4

## Introducción

La falta de atención por parte de los alumnos en las aulas es uno de los agentes más importantes en el fracaso escolar. Este hecho ha llamado la atención de la neurociencia cognitiva que ha relacionado el asunto con las diferentes áreas del cerebro implicadas en captar y centrar la atención concluyendo en la existencia de ciertos ciclos de atención en nuestro cerebro. Numerosos estudios han demostrado que la atención sólo puede ser mantenida durante periodos de tiempo cortos. La neuroeducación ha considerado esencial por este motivo acabar con el formato de clase monótona en las que se pretende que la tarea de los alumnos sea escuchar al profesor de modo continuado durante 50 minutos. Francisco Mora autor del libro Neuroeducación menciona la emoción, la motivación, las clases dinámicas y metodologías activas que rompan con la monotonía como factores que favorecen la atención.

## Objetivo

- Llevar a la práctica las ideas mencionadas anteriormente con el reto de mejorar el nivel de atención de los alumnos en una clase de inglés de 1º eso de 50 minutos de duración en la que se trabajará vocabulario y destrezas orales y escritas de la lengua inglesa.

## Metodología

Las actividades de esta sesión se llevarán a cabo en un aula de informática y promoverán el trabajo en equipo, la cooperación entre los alumnos y la participación activa de los mismos. El alumno es el centro de la actividad, siendo el profesor un facilitador del aprendizaje, un coordinador de actividades y un supervisor. Además, mediante esta metodología se fomentan competencias básicas y diferentes inteligencias de un modo natural y dinámico mediante materiales y tareas atractivos para los alumnos que promueven su motivación, su iniciativa y su creatividad.

### **ACTIVIDAD 1: Puzzle doble (5 minutos)**

En esta actividad dividiremos la clase en cinco grupos de cinco alumnos. Les entregaremos a cada grupo trozos de imágenes. Tendrán que ordenarlos como si fuera un puzzle y descubrirlas. El objetivo de esta actividad es ganar la atención de los alumnos y motivarles a seguir descubriendo qué son los puzzles.

### **ACTIVIDAD 2: Brainstorm (10 minutos)**

Una vez que hemos ganado la atención del alumnado, con los mismos grupos que la actividad uno, proyectaremos las imágenes a tratar en la sesión con el objetivo de que cada grupo aporte palabras que les sugieran las imágenes. En primer lugar, daremos un tiempo determinado para que cada grupo busque cinco palabras y lleguen a un acuerdo. Una vez finalizado este tiempo, anotaremos las palabras, que se pondrán en común en la pizarra, eliminando las repetidas. Para complementar el trabajo de los alumnos, el profesor añadirá otras cinco palabras más elaboradas y complejas. Por último se explicarán todas las palabras anotadas con el objetivo de familiarizar al alumno con el tema que se va a tratar. Se le preguntará a los alumnos de que creen que va a tratar la clase de ese día. Las ideas que los alumnos propongan servirán de enlace para empezar la actividad tres.

### **ACTIVIDAD 3: Construye la historia (15 minutos)**

Con los mismos grupos, se le asignará a cada grupo una de las imágenes. En el aula de informática, cada grupo deberá buscar información con la ayuda de las palabras obtenidas en el Brainstorm y escribir una historia que crea que han vivido las personas implicadas en las imágenes gracias a la información obtenida en Internet, con el objetivo de que los alumnos lean historias basadas en hechos reales.

### **ACTIVIDAD 4: Descubre la historia (20 minutos)**

Para concluir con la sesión, cada grupo leerá su historia al resto de la clase. Todos los integrantes del grupo deberán leer una parte de la historia. Durante esta actividad se utilizará una plantilla para evaluar a los alumnos.

## Evaluación

Durante la actividad cuatro, en la cual los alumnos exponen sus historias, el profesor realizará una observación de cada uno de ellos y rellenará una plantilla con los siguientes puntos:

	1	2	3	4	5
ACTITUD (PARTICIPACIÓN)					
USO DE LOS CONCEPTOS					
BUSQUEDA INFORMACIÓN					
HISTORIA					

Para finalizar, cabe mencionar que el hecho de dividir la sesión en cuatro partes o actividades ha contribuido positivamente a mejorar la atención de los alumnos al tratarse de ciclos cortos de concentración y de actividades variadas en las que toman un papel muy activo para el cual

se les ha tratado de despertar la curiosidad por lo que tenían que hacer y la razón por la cuál debían hacerlo en cada una de las actividades.

## Participante 5

### Introducción

Hasta este curso no me había planteado que mis alumnos no saben como organizar su estudio y sus padres, a veces, a pesar de que están preocupados por los estudios de sus hijos, tampoco pueden ayudarles en este aspecto. El tema de los deberes y el estudio fuera del instituto suele ser abordado en las tutorías con padres y alumnos, pero no se suelen dar unas pautas claras, más allá de “tienes que estudiar más” o lugares comunes tales como estudia siempre en el mismo sitio, misma hora y sin distracciones (móviles, ordenador, la televisión....) A raíz de los distintos temas que hemos abordado en el seminario, me he dado cuenta que el profesor puede, a través de sus clases, dar pautas para el estudio en casa de su asignatura, con la idea de que los alumnos vean las ventajas a este “nuevo método de estudio” y las vayan poniendo en práctica en otras asignaturas.

### Objetivos

Enseñar a los alumnos a tener hábitos de estudio en casa más efectivos, que les permitan obtener mejores resultados en menos tiempo.

### Nivel

Aunque de alguna manera he intentado transmitir estos principios en todos los niveles que imparto, 2º y 3º ESO y 1º de Bachillerato, lo he trabajado de forma explícita en 3º ESO.

### Metodología

En primer lugar hablo con ellos de los últimos descubrimientos de la neurociencia, para lo cual me ha sido muy útil todo lo que he aprendido en el seminario. Les cuento que no “se queda” lo que estudian la tarde y noche anterior porque el cerebro necesita tiempo para hacer las conexiones neuronales que garantizan el aprendizaje. Y la única manera de hacerlas correctamente es estudiando con tiempo y haciendo varios repasos. También les explico que “la nueva forma” de estudiar es más efectiva, es decir, que tendrán que emplear menos tiempo.

Después comienzo a dar unas pautas generales para organizar el estudio en casa. Por ejemplo, que es más efectivo estudiar en intervalos de 25 minutos y descansar 5 minutos que sentarnos 2 horas seguidas. O que en este tiempo de descanso deben levantarse, moverse e incluso hacer algunos estiramientos.

A continuación les explico detalladamente cómo deben preparar el examen a la vez que van haciendo un repaso de la materia de la que se tienen que examinar. Concretamente preparamos su examen del tema de Electricidad, que es uno de los temas del temario de TPR en 3º ESO. Para trabajar en este nivel elaboro un cuaderno de trabajo en el que se incluyen distintos tipos de actividades. Para trabajar la teoría buscan información de manera guiada por una serie de preguntas en la web Tecno 12-18. Realizan actividades prácticas con el simulador Crocodile Technology para comprobar el funcionamiento y resuelven problemas relacionados con la ley de Ohm y la conexión de resistencias en serie y paralelo.

Comenzamos haciendo un esquema de los contenidos en la pizarra y recordamos como se ha trabajado cada uno de ellos. Dividimos los contenidos en dos sesiones, de manera que cada día en casa estudiarán los contenidos que tratemos en cada una de ellas. Después la víspera del

examen repasarán los contenidos que han estudiado previamente. Se trata que experimenten en la práctica que estudiar los contenidos previamente es mucho más efectivo que hacerlo la tarde de antes.

A continuación voy explicando paso a paso como tienen que estudiar. No deben memorizar sin comprender lo que anotamos en las preguntas de la web Tecno 12-18, porque no comprenden lo que estudian y al olvidarse o confundir una palabra clave, entonces tienen la pregunta completa mal. Deben abrir los temas de electricidad de Tecno 12-18 e irlos leyendo. En lugar de darles estas instrucciones, yo misma abro el tema y lo vamos leyendo y descubriendo que información es relevante y cual no. Se les pide que lo lean varias veces en casa y una vez que han comprendido los conceptos, memoricen las definiciones que tienen anotadas.

En relación a las prácticas de Tecno 12-18, deben leerlas e intentar comprender como funcionan los circuitos. En cuanto a los problemas, volvemos a repasarlos y salen a hacerlos en clase.

## Evaluación

He observado lo siguiente:

- He tenido, en promedio, un mayor número de aprobados que en cursos anteriores.
- No he tenido apenas exámenes en blanco y los suspensos están en su mayor parte entre el 3 y el 4, es decir, todos han adquirido un mínimo de conocimientos.
- La nota promedio está en torno al 5, es decir, en su mayor parte han estudiado para aprobar, no para sacar nota. Los alumnos con buenas notas se deben más a su propio esfuerzo que al esquema que les hemos marcado.
- En general, se muestran satisfechos con sus resultados, especialmente aquellos alumnos con rendimiento académico bajo o que han abandonado la mayor parte de las asignaturas.

## Participante 6

### Introducción

La naturaleza de mi asignatura, **Educación Plástica Visual y Audiovisual**, requiere que los alumnos se adentren en el pensamiento abstracto (propio de la geometría) unas veces, y en la imaginación libre y el pensamiento creativo otras.

En mis clases pretendo que los alumnos, con sus diferentes ritmos, canales de aprendizaje, y diferentes grados de madurez, adquieran habilidades como aprender a ver y aprender a expresar; que desarrollen su visión espacial y al tiempo usen un lenguaje no verbal, en el que se trabaja fundamentalmente el lado derecho del cerebro, y que nada tiene que ver con la rutina puramente académica y el formato de otras asignaturas.

Por tanto los alumnos necesitan tener la mente abierta para aprender la parte teórica del lenguaje visual, y al tiempo tener libertad para usar la imaginación y desarrollar su creatividad. Pretendo que construyan sus propios aprendizajes en un ambiente de libertad en el que no cabe la crítica sino constructiva.

### Objetivo

Dado que esta asignatura, eminentemente práctica, no permite unas normas de clase "al uso", ya que los alumnos la mayor parte del tiempo pueden hablar y levantarse con libertad,

se ayudan unos a otros, intercambian materiales, consultan al profesor, etc., el objetivo que me propuse, tras pasar el ecuador del seminario y haber podido aprender una serie de estrategias aquí, fue:

- Inculcar a los alumnos la idea de que el proceso creativo y el lenguaje abstracto precisa del uso del lado derecho, intuitivo, del cerebro, y pueden aprender a "escuchar" ese otro pensamiento que todos tenemos. Para trabajar el lenguaje visual es necesario no "poner nombres" a las cosas y luchar contra el lenguaje verbal a fin de hacernos capaces de percibir simplemente.

## Metodología

En primer lugar me gustaría mencionar que hemos trabajado aquí técnicas de relajación muy útiles para los alumnos. Se recomienda hacerlas al principio de la clase o al final, y las he planteado en clase y en ambos casos he podido comprobar su eficacia. Practicando unas sencillas respiraciones y movimientos he notado como los alumnos mostraban una mejor actitud hacia el aprendizaje y la comprensión de los conceptos abstractos: El hacer los ejercicios de relajación al principio ha creado una excelente predisposición al estado de ánimo y la conexión que necesito con ellos. Desde el comienzo los alumnos han percibido que estaban a punto de hacer algo diferente a otras materias y ha despertado su curiosidad natural hacia el lenguaje visual. Otras veces, entrar en los ejercicios de relajación al final ha supuesto una "vuelta a la calma" para ellos. Los alumnos me han manifestado su sorpresa ante la nueva actividad y me ha quedado probada su eficacia para favorecer un buen ambiente de trabajo.

Otro punto que hemos tocado en el seminario fue estructurar la dinámica de la clase en base a los altos y bajos que hay en la atención (en nivel y calidad) de los alumnos: Decidí hacer actividades de poca duración y que implicasen cambios de ritmo para evitar la pérdida de atención y la desmotivación y los resultados han sido también muy positivos. Por ejemplo, he trabajado varias actividades de la siguiente forma: al principio repasando lo aprendido en la clase anterior, y explicando (muy brevemente) conceptos teóricos en los que yo era la guía y la parte crucial para la comprensión de los nuevos aprendizajes, y pasando progresivamente a ejercicios en los que dejaba a los alumnos trabajar de forma cada vez más autónoma, siendo yo una mera espectadora. Mientras los alumnos desarrollaban la práctica con libertad, hice dos paradas para ampliar algunos contenidos, lo que les permitió descansar y centrar sus ideas. Al final pude comprobar viendo sus trabajos y tras una pequeña consulta verbal, que los alumnos habían aprendido casi sin darse cuenta.

Con estos cambios de actividades el alumnado ha mantenido la atención y el interés en todo lo que se hacía e incluso han manifestado que el tiempo de la clase se les había hecho corto.

## Evaluación

Si bien es verdad que realizar estas actividades (las dos mencionadas, por poner unos ejemplos) requiere una preparación y planificación previa por mi parte específica para cada grupo de alumnos, también es cierto que los resultados positivos han sido rápidos y muy patentes. En mi opinión no sólo ayudan al mejor aprovechamiento del tiempo y mejor aprendizaje de los alumnos, sino que el estado de ánimo tanto de los alumnos como el mío, ha sido más relajado y alegre, lo que es siempre motivador para las siguientes clases.

## Conclusión

En cuanto al seminario, los temas tratados sobre innovación pedagógica son muy interesantes, y tengo intención de aplicar todo lo que pueda en mi aula; además, tener la oportunidad de poner en común las experiencias en el aula con los compañeros de otras asignaturas que asisten al curso es enriquecedor y también motivador.

# Participante 7

## Introducción

Parto de la convicción personal de que la educación, tal y cómo se está desarrollando actualmente en los centros educativos españoles, necesita un cambio de cierta envergadura. Buscar la atención de nuestros alumnos hoy en día suele ser una tarea verdaderamente ardua y, en muchas ocasiones, frustrante. A partir de este hecho, es necesario reflexionar, investigar y experimentar para acercarnos a una solución.

Comparto la idea de Francisco Mora, profesor de Fisiología Humana de la Universidad Complutense y Doctor en Neurociencia por la Universidad de Oxford, de que *“nadie puede aprender nada si no se le motiva”*. Buscar la atención de nuestros alumnos pasa necesariamente por despertar su curiosidad y convertir la experiencia del aprendizaje en algo placentero.

En este sentido mi práctica educativa diaria se basa en partir siempre de algo que sorprenda o emocione, cosa que nada tiene que ver con “hacer una fiesta de fuegos artificiales” en el aula. En la mayor parte de las ocasiones, esa emoción arranca de mí. Es importante convencerme de que lo que presento es bello, útil y emocionante.

La manera de captar la atención también pasa por una distribución ajustada de los tiempos en el aula. En esa dirección han aparecido recientemente algunos estudios en el área de la Neuroeducación que me han sorprendido y me han hecho pensar en cambiar algunos hábitos en mi práctica educativa. Según estos, la atención no puede mantenerse durante 50 minutos. La idea, pues, consiste en romper cada quince minutos con algún elemento que suponga una ruptura en la dinámica habitual.

## Objetivos

El objetivo principal de la experiencia que he llevado a clase es el de maximizar la atención y hacer, por lo tanto, realmente efectivo el aprendizaje de los contenidos que se presentan en cada sesión.

## Nivel

Como se trata de un cambio metodológico, independiente de los contenidos que se enseñan, se puede llevar a cabo en cualquier nivel educativo. En mi experiencia particular, lo he aplicado en grupos de alumnos de 1º y 3º ESO.

## Metodología

Esta experiencia, como ya se ha mencionado en la introducción, se basa en una distribución de los tiempos distinta a la habitual en la sesión de clase. Nuestros periodos son, siguiendo la legislación vigente, de cincuenta minutos de duración. Partimos del hecho de que el tiempo real de que disponemos es ligeramente inferior, dado que el comienzo de la clase lleva un tiempo de transición: primero es necesario lograr un clima de silencio favorable para la atención, así como un tiempo para resolver cuestiones prácticas del tipo pasar lista, revisar ejercicios...etc. Pasados cinco minutos de mi llegada a clase, una vez logrado el ambiente de silencio, organizo mi explicación oral en un tiempo que no excede los 15 minutos de duración. En ella se incluye el diálogo con los alumnos (preguntas, dudas, intervenciones variadas...), realización de esquemas en la pizarra... A partir de este momento indico los ejercicios o actividades que vamos a llevar a cabo para poder afianzar los contenidos explicados. El tipo de actividades son muy variadas, dependiendo del tema que abordamos, pueden formar parte de

un proyecto más amplio o ser ejercicios más mecánicos sacados del libro de texto. Explico su ejecución y a partir de ese momento hacemos una pausa en la que incluyo el elemento disruptor del que hemos hablado en la introducción. He jugado con varios elementos disruptores:

- a) Hacer un juego de movimiento por el aula para lograr la desconexión y desentumecer los músculos (pensemos que pasan tiempos muy largos sentados en una silla). Se trata de un juego de preguntas arbitrarias que obligan a cambiar de sitio a los alumnos cuya respuesta es afirmativa. Esta dinámica es la que hemos trabajado los propios profesores durante este seminario.
- b) Realizar una tarea necesaria para el buen funcionamiento de la clase, pero que ayuda a cambiar de posición. Normalmente busco algo físico: colgar/descolgar murales, labores de limpieza del aula...etc.
- c) Llevar a cabo pequeños ejercicios de relajación guiada para momentos concretos, si han tenido por ejemplo un examen a lo largo de la jornada o estamos en época de evaluaciones.
- d) La lectura de un poema que comentamos de una manera muy libre y distendida. Sin correcciones.

El recitado de poemas forma parte además de un proyecto más amplio de la asignatura que sirve para fomentar el placer por la poesía, disfrutar de su aspecto fónico, realizar interpretaciones personales libres del texto, fomentar el diálogo entre alumnos y profesor en igualdad de condiciones...etc. En las primeras sesiones soy yo quien trae los textos a clase y en las siguientes son los alumnos quienes, de forma voluntaria participan con algún texto.

## Evaluación

En líneas generales, la valoración de esta nueva forma de gestionar los tiempos en el aula es bastante positiva. En principio son los alumnos quienes me piden que hagamos este tipo de paradas para descansar y organizar otro tipo de actividades distintas.

Por mi parte, he observado que, pese a los efectos positivos de la pausa en la concentración, los alumnos tardan un poco en volver al trabajo. De manera que el tiempo que tenemos en cada sesión resulta insuficiente. Por este motivo y, aunque pueda resultar algo contradictorio, sería incluso importante ampliar el tiempo de cada sesión para poder organizarlas de acuerdo con un plan que permita abordar los contenidos necesarios de manera efectiva, incluyendo tiempos de desconexión que faciliten la posterior concentración del alumnado en las tareas que se les proponen.

## Participante 8

### Introducción

A la vista de los nuevos descubrimientos y las nuevas investigaciones realizadas sobre cómo funciona el cerebro, y cómo afecta por lo tanto a la educación, decidí poner en práctica algunos de sus resultados y conclusiones.

En concreto, en lo que se refiere a cómo afecta al cerebro el ejercicio físico. Dado que tenía clase a primeras horas con los alumnos, opté por intentar activarles mediante un sencillo ejercicio en el que, se tenían que mover de sitio en clase. No es que sea un ejercicio físico propiamente dicho, ya que no hay disponibilidad para utilizar las pistas deportivas ni salir al exterior, pero ya era una actividad en la que era necesario moverse aunque sea dentro de la

clase y así evitar que se quedaran en el sitio acomodados y medio dormidos y de este modo activarles para poder captar mejor su atención y por tanto tratar de mejorar su rendimiento. También aumentar su predisposición para las actividades a realizar en clase.

## Objetivos

- Mejorar el rendimiento y la motivación a través del ejercicio físico.

## Nivel

4º ESO

## Metodología

Durante una de las clases de primera hora con 4º de Tecnología, nada más entrar dejé que se sentaran como habitualmente cada uno en su ordenador. Como cada mañana estaban medio dormidos, cansados y poco motivados.

La actividad consiste en hacer que se vayan cambiando de sitio a partir de preguntas del estilo: “que se cambie de sitio el que tenga un hermano mayor”; “que se cambie de sitio el que tenga gafas”...

Es un ejercicio muy sencillo y en 5 minutos conseguí que al final todos se hubieran cambiado de sitio al menos una vez.

## Evaluación

Aunque al principio eran un poco reticentes por la pereza, se fueron animando y al final acabamos todos mucho más espabilados, riéndonos y con otra actitud completamente diferente a la que tenían al entrar. Mejoró bastante su respuesta a la hora de ponerse de nuevo a trabajar.

## Conclusiones

En general se tiende bastante a no dejar a los alumnos levantarse del sitio, ya sea porque no hay espacio para moverse debido a la masificación de las aulas, ya sea porque a veces pensamos que luego va a costar bastante volver a sentar a los alumnos y organizarlos de nuevo. Sin embargo después de mi experiencia en el aula taller de tecnología y en las aulas de informática, he podido comprobar que los alumnos responden bastante bien y son capaces de volver a los sitios en cuanto es necesario.

Por ejemplo en 2º de bachillerato también he intentado aplicar estos principios simplemente dejando que se levanten de los sitios en determinados momentos, para comentar con los compañeros parte de su trabajo, o estirar las piernas un rato y darse un “paseo” por el aula de informática.

La verdad es que ha resultado bastante bien, ayudándose unos a otros y muchas veces espabilándose y activándose más, comparándolos con sus actitudes a la entrada de clase.

Otra de las actividades que al final no conseguí poner en práctica, pero que me resultó bastante interesante, fue la de hacer los descansos a los 25 minutos de trabajo, partiendo de una hora. Dado cómo se muestran los picos de atención y comprensión en el cerebro, durante una sesión de una hora, me parecía que los alumnos debían poder conocerlo y ponerlo en práctica, sobre todo en segundo de bachillerato año en el que se enfrentan a pruebas en las que tienen que estudiar durante mucho tiempo seguido. En principio iba a probar con los de



segundo de bachillerato, pero dado que son periodos lectivos de 50 minutos y además, muchas veces a primera hora los alumnos llegan tarde o tardamos en empezar la clase tras encender los ordenadores, etc el tiempo se quedaba en 45 minutos. Con lo cual tampoco tenía margen para que los alumnos pudieran parar a descansar tras los 25 minutos. Probablemente durante otro curso trate de ponerlo en práctica.

Otra de las imágenes que he intentado transmitir a los alumnos en general y a los de segundo de bachillerato en particular, es que el nuevo conocimiento que queremos adquirir debe estar ligado a conocimientos previos. La interrelación de los conceptos es fundamental. No es lo mismo información que conocimiento.

## Participante 9

### Integración significativa del conocimiento.

#### Introducción

La atención y la motivación como motor del aprendizaje significativo son la principal razón por la que se pone en práctica esta experiencia.

Entre los objetivos que la legalidad vigente impone al profesorado de Literatura está el de fomentar el gusto por la lectura y la consideración de la literatura como fuente de placer. Dicho objetivo choca frontalmente con la clase magistral y la memorización.

Debemos facilitar la integración de la información nueva en el entramado de conocimientos previos de los estudiantes. De ahí la búsqueda de la implicación de los sujetos en la construcción de su propio aprendizaje.

#### Objetivos

- Aprender en contexto las características principales de los movimientos literarios estudiados.
- Realizar una investigación empleando medios informáticos y tradicionales.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la habilidad para la exposición de contenidos ante el público.
- Favorecer el gusto por la lectura y la consideración de la literatura como fuente de placer.

#### Nivel

4º ESO

#### Metodología

Se ofrece al alumnado un conjunto de autoras y autores para que escojan. Una vez repartidos “los papeles” se les indica que deberán realizar una pequeña investigación sobre su vida y su obra para la presentación en clase.

La presentación no debe ser una exposición al uso, sino que el alumnado deberá *encarnar* al personaje asignado contando la vida y hablando de la obra en primera persona. Deben *convertirse* en el personaje, no hablar sobre él.

La experiencia se ha llevado a cabo con los periodos literarios del Modernismo, el 98 y la generación del 27. Para la encarnación de mujeres escritoras se orientó además a las alumnas que eligieron a las autoras que vieran el documental *Las sinsombrero*.

Las alumnas encarnaron indistintamente personajes femeninos y masculinos. Cabe destacar la representación de Rubén Darío y su esposa, de Unamuno o de María Teresa León.

La puesta en marcha de las exposiciones ocupó aproximadamente tres sesiones por cada periodo literario. A estas sesiones debemos añadir al menos una más para hacer una propuesta sistemática de los contenidos a través de un esquema.

## Evaluación

La experiencia superó con creces las expectativas, dada la motivación del alumnado en la tarea: disfraces, curiosidades, interpretación y puesta en escena...

La profundización en los autores se llevó a cabo con éxito por quienes realizaban la exposición. La propuesta teatralizada favoreció que el resto del alumnado estuviera atento y realizara preguntas.

Entre los comentarios que valoraron la propuesta, debo destacar el de una alumna que afirmó que el estudio de Rubén Darío había sido muy gratificante para ella y que no había tenido la sensación de *estar haciendo deberes*, sino que se había divertido con la preparación de la exposición junto a su compañera.

La experiencia, no obstante, se llevó a cabo en dos grupos de 4º de ESO. El éxito fue significativamente mayor en aquel en el que el alumnado muestra siempre mejor predisposición hacia el aprendizaje y el esfuerzo. En otras palabras: los alumnos que ya mostraban una actitud favorable hacia el aprendizaje se *divirtieron* más con esta actividad. Los alumnos reacios a la participación en cualquier tipo de actividades continuaron con esa misma actitud de rechazo.

Debemos constatar, sin embargo, algunos de los problemas que conlleva este tipo de exposición de los contenidos. La más importante es sin duda la del **tiempo**. La necesidad de ofrecer una visión completa del temario obliga a ir rápido. Este tipo de exposiciones toman más sesiones de las que la *explicación magistral* exige. Por otra parte, el alumnado no siempre pone el foco en los aspectos más relevantes de una obra o una personalidad literaria. Ello obliga a su vez a la reformulación por parte del docente (lo que implica, a su vez, más tiempo).

En este sentido, debemos combinar la metodología tradicional con aspectos innovadores para mantener un equilibrio entre la necesidad de atención y motivación por parte del alumnado y las exigencias curriculares.

## Participante 10

### Objetivo

- Optimizar el rendimiento en una clase. a través de **6 pasos** que hemos visto en el seminario.
  - 1- Revisión de la clase anterior
  - 2- Revisión de deberes
  - 3- ¿Qué vamos a hacer y para qué?

- 4- Desarrollo de la sesión
- 5- Resumen de lo hecho
- 6- Esquema de la sesión

## Nivel

4º de ESO sección

## Metodología

Se va a estudiar “Grandes esperanzas” de Charles Dickens. Transcurre en dos sesiones. Después de la 1ª sesión y al iniciar la 2ª se siguen los mismos pasos de repaso, revisión de deberes, objetivo, ...

- 1- Comenzamos la lección con **una revisión de la clase anterior** en donde se han explicado a través de presentaciones la época victoriana y las características de la novela de la época. Se pregunta a los alumnos lo que recuerdan y como hay alguna cuestión social de la época (en concreto las condiciones de trabajo de los niños) que no han mencionado, se vuelve a insistir en ello.
- 2- **Se revisan los deberes** de la sesión anterior. Tenían que haber visto en “you tube” una pequeña biografía de Charles Dickens y escribir 8 ideas relevantes del vídeo. Se señala en el cuaderno quién lo ha hecho y quién no. Esta revisión de deberes es diaria y se tiene en cuenta en su evaluación. El trabajo en casa y el trabajo en clase es un 10% de la nota final.
- 3- **Se les explica qué vamos a estudiar** hoy, la obra de Charles Dickens “Grandes Esperanzas”. Para tratar de motivar a ese grupo a los que a muchos no les interesa la literatura se les explica que se trata de una historia de amor, una historia de amor donde el chico se enamora de la mujer equivocada. Una mujer que ha sido criada por otra que quiere vengarse de los hombres porque su novio la dejó en el altar. Se les pregunta qué grandes historias de amor conocen, si conocen alguna real, en películas, en literatura,... Se habla de Romeo y Julieta, de Calixto y Melibea, de alguna película. También hablamos de cómo se sentirían si alguien les dejara en el altar, de la venganza , de si han tenido alguna vez ganas de vengarse de alguien. Todo esto se habla en parejas.
- 4- Para el **desarrollo de la clase** vamos a utilizar un texto que es el inicio de la obra. Se les entrega también una hoja con el vocabulario más difícil en dónde ellos tiene que enlazar una foto con la palabra adecuada. Se lee texto y se hacen preguntas de comprensión. Al finalizar el extracto del libro se ve en “you tube” la escena de la película que corresponde a lo leído. Se trata del principio de la novela que transcurre en un cementerio. Es una escena que produce un cierto “miedo” y los alumnos piden ver mas.
- 5- Tratamos entre todos de **resumir** lo que se ha aprendido hoy y se muestra un pequeño video de Shmoop (suelen ser muy divertidos) con el resumen de la obra.
- 6- Por último **esquematisamos** la lección con ayuda del vídeo de “Top ten notes: great expectations”. A los alumnos les gusta porque con ayuda de vídeos van repasando al autor, la época, el tema, los personajes, etc.

## Evaluación

Los alumnos parecen bastante motivados durante la lección. Les gustan las escenas de las películas, parecen interesados en saber cuál es el desenlace de la historia. Piden ver más. Algunos hacen preguntas relevantes. Cuando leen el texto el interés parece decaer y son sólo unos pocos los que contestan las preguntas de forma voluntaria por lo que tratamos de que más alumnos se involucren. En lo referente a la nota de los exámenes es baja.

## Participante 11

### Cerebro, Música y Educación. Neurociencia musical

Todo lo descubierto y aprendido acerca del cerebro, durante años estuvo reservado solamente para los neurólogos, psiquiatras, psicólogos u otros profesionales de la salud. Desde la década de los 90, estos avances han entrado en el campo de la educación por su importancia.

¿Por qué es útil que un educador tenga conocimientos acerca del cerebro? **Porque al conocer algunas de las particularidades del Sistema Nervioso y del Cerebro, entenderemos cómo el ser humano se desarrolla y cómo el aprendizaje influye en este proceso.** Al comprender cómo aprende el cerebro, automáticamente nos concienciaremos con el papel que desempeñamos como agentes educativos y buscaremos mejorar la calidad de nuestro trabajo y de nuestros programas, la metodología que usamos y la calidad de las actividades que proponemos.

**El cerebro, es el único órgano del cuerpo humano que tiene la capacidad de enseñarse a sí mismo, y cuanto más aprende, más se desarrolla.** El proceso de aprendizaje involucra todo el cuerpo y el cerebro, quien actúa como una estación receptora de estímulos y se encarga de seleccionar, priorizar, procesar, registrar la información, entre otras cosas. **Cada cerebro es único y es poderoso en captar el aprendizaje en diferentes vías.** Como agentes educativos, debemos conocer estas vías para integrarlas en nuestra actividad educativa. No será algo simple, sin embargo posible; es cuestión de comprensión, esfuerzo, dedicación, tiempo y creatividad.

El cerebro aprende por diferentes vías: en los últimos años hemos estado hablando no de una sola inteligencia que se aloja en el cerebro humano, sino de varias inteligencias que están interconectadas entre sí pero que a la vez pueden trabajar de manera independiente y tener un nivel individual de desarrollo inteligencias múltiples al esquematizar nuestro trabajo o al proponer diferentes aprendizajes, o al programar las actividades que llevaremos a cabo en aula, permitirá que nuestros alumnos utilicen diferentes recursos (procedentes de sus diferentes inteligencias) para el aprendizaje y el desarrollo de capacidades.

Las inteligencias sugeridas por Gardner son:

1. **Lingüística**
2. **Lógico-matemática Interpersonal**
3. **Intrapersonal**
4. **Física-cinestésica (cinético-corporal)**
5. **Musical**
6. **Espacial**
7. **Naturalista**

Actualmente, Gardner ya habla de una novena Inteligencia, la existencial.

La educación es un eje fundamental para el desarrollo humano y por tal razón se hace necesario armonizar diferentes aspectos de nuestro quehacer educativo con el desarrollo cerebral. **La existencia de 6 áreas básicas del desarrollo humano: emocional, sensorial, social, física, intelectual, espiritual-reflexiva.**

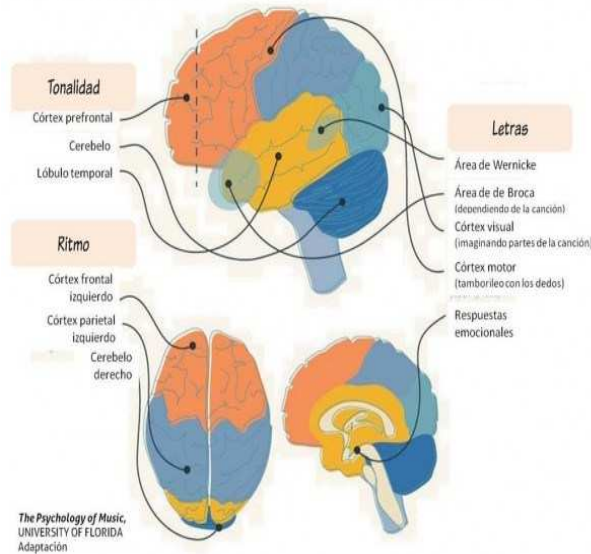
Todas nuestras actividades deben estar organizadas de tal manera que proporcione la armonía y el desarrollo en estas áreas. Los estímulos que emanen de nuestras interacciones con los alumnos deberían responder a las demandas de las seis áreas mencionadas, para así ir construyendo su desarrollo.

**La música contribuye en gran parte y por distintas vías a la estimulación de estas áreas y del cerebro. La producción y percepción musical implican gran parte de nuestras capacidades cognitivas, involucrando áreas del córtex auditivo y del córtex motor. Además la música produce en nosotros respuestas emocionales que involucran distintas áreas corticales y subcorticales. La música es procesada mediante un sistema modular y distintas áreas del cerebro se encargan de procesar sus distintos componentes.**

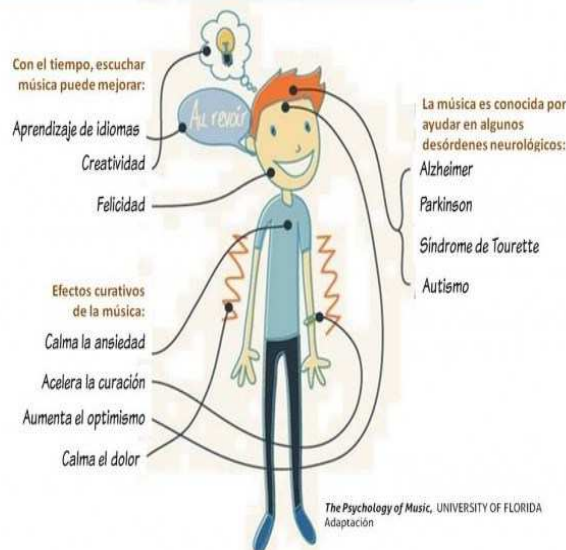
Distintos estudios se han realizado con el paso del tiempo, y en ellos se ha encontrado que la música, afecta la química del cerebro. Y es que la música que nos es agradable hace que liberemos dopamina, una neurohormona liberada por el hipotálamo, y que se le relaciona con el placer; también, tiene otras funciones benéficas como estar presentes en los procesos de aprendizaje, comportamiento, actividad motora, el sueño, el humor, la atención. Es por esto que otros estudios han encontrado en la música la relación en la mejora de la actividad motora en el tratamiento de pacientes con Parkinson o el incremento del razonamiento espacial en pacientes autistas y apoyo en terapias de pacientes que sufren convulsiones. Cuando escuchas música, tu cerebro se activa en distintas áreas. A continuación, se pueden observar las partes que se activan, de hecho este gráfico, que pertenece a un estudio realizado por la Universidad de Florida, sugiere que **la música activa más partes que cualquier otro estímulo humano.**

## PARTES DEL CEREBRO AFECTADAS POR LA MÚSICA

La música activa más partes de la mente que ningún otro estímulo humano.



## OTROS EFECTOS DE LA MÚSICA EN EL CEREBRO



### Neuropsicología cognitiva de la música

Música' significa 'melodía, ritmo y armonía, combinados', así como 'sucesión de sonidos modulados para recrear el oído'.

Por un lado, tenemos la música como un 'lenguaje' organizado que se basa en un sistema de reglas que coordinan una serie de elementos básicos y, por otro lado, tenemos la música como elemento cultural.

La música, como el lenguaje, es sintáctica y está formada por diversos elementos organizados jerárquicamente.

Los estudios científicos muestran que música y lenguaje tienen representaciones corticales diferentes. Sin embargo, si nos centramos en el procesamiento sintáctico musical, vemos cómo se activa el área de Broca y su homóloga derecha.

La ejecución musical, como acto motor voluntario, supone la implicación de áreas motoras que interactuarán con áreas auditivas, de manera que resulte posible controlar los actos motores que implican la correcta interpretación que está realizando el músico. Todas las personas sin ningún problema neurológico nacen con la maquinaria necesaria para poder procesar la música.

### **Producción e interpretación musical**

La interpretación musical incluye diferentes tareas, que combinan habilidades motoras y cognitivas además del componente perceptivo, emocional y la memoria. El aprendizaje de un instrumento, o de una nueva pieza musical, supone una implicación consciente de la persona que lo está realizando, pero con dedicación y tiempo la ejecución puede llegar a automatizarse. La repetición, el ensayo, el ritmo y la secuenciación son esenciales, pero para aprender una nueva pieza musical los músicos utilizan diversas técnicas auditivas, cinestésicas y visuales, junto con las reglas de la música, además del sentimiento y la intencionalidad.

### **Emociones**

La música tiene la capacidad de provocar en todos nosotros respuestas emocionales. Las emociones pueden clasificarse en dos dimensiones, según su valencia (positivas o negativas) y su intensidad (alta o baja). Las emociones positivas inducen conductas de aproximación y las negativas conductas de retirada.

Ambas respuestas están mediadas por el córtex prefrontal ventromedial. Contamos con suficientes datos para confirmar que el núcleo *accumbens* se activa cuando escuchamos música agradable y que decrece la activación de la amígdala cuando escuchamos música relajante. Asimismo, la amígdala está implicada en la música de suspense. Diversos estudios se han centrado en el análisis de la disonancia (percepción desagradable), y apoyan que el giro parahipocampal y la amígdala son estructuras clave.

Cuando tocas música...Tu cerebro entra en procesos que a simple vista no parecieran tan poderosos. Pero lo son. Un estudio en niños demostró que niños que tenían una educación musical de 3 años o más, presentaban un **incremento en su motricidad fina**, así como en la **discriminación auditiva** (esto indispensable para el estudio de idiomas distintos a la lengua materna). También esos niños presentaron un mejor vocabulario, mejores habilidades en su lenguaje no verbal y su entendimiento de la información visual, distinguiendo con mayor facilidad las similitudes, las diferencias de formas y los patrones. La música como energizante Se dice esto de la música ya que escucharla **afecta el latido del corazón, el pulso y la presión arterial**. También, como mencionaba líneas arriba, la música es capaz de cambiar la velocidad de ondas cerebrales, así pues, la música con un pulso de unos sesenta latidos por minuto puede cambiar la conciencia beta hacia el rango alfa, esto **mejora el estado de alerta y el bienestar general**, algo muy parecido a lo que sucede con la meditación y la yoga. En otros estudios se ha encontrado que la música incide directamente en el fortalecimiento del sistema inmunológico, esto debido a la actividad del cerebro que se presenta, al bienestar que se puede sentir, así como el decremento de los niveles de ansiedad. De hecho se encontró que escuchar música durante sólo quince minutos podría aumentar los niveles de una familia de proteínas asociadas con la sangre y la producción de plaquetas, estimulación de linfocitos y la protección celular contra el SIDA, el cáncer y otras enfermedades. La música puede fortalecer el sistema inmunológico. También se ha confirmado que escuchar música mientras hacemos ejercicio nos puede ayudar a "confundir" a nuestro cerebro y anular sus constantes señales de fatiga que envía lo cual desembocaría en detener la actividad. El ritmo que utilizemos para hacer ejercicio puede resultar beneficioso. De hecho se encontró en otro estudio que los ciclistas que escucharon música requieren 7% menos de oxígeno para hacer el mismo entrenamiento que los ciclistas que lo hacen en silencio.

**Como resumen y conclusión la música:**

- Puede aumentar nuestra frecuencia cardiaca
- Aumenta nuestra capacidad de memoria, atención, aprendizaje y concentración
- Es una manera de expresarse
- Estimula la creatividad y la imaginación
- Es motivacional
- Es relajante
- Mejora el estado de ánimo y reduce el stress

**LA MÚSICA ES EDUCACIÓN, Y DEBERÍA ESTAR MUCHO MÁS PRESENTE EN LAS AULAS PARA UNA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS INDIVIDUOS COMO PERSONAS TENIENDO EN CUENTA LA MULTIPLICIDAD DE INTELIGENCIAS.**